DEPARTAMENTUL DE LIMBA ŞI LITERATURA FRANCEZĂ

Înscrieri lucrări de diplomă

iunie 2012 / februarie 2013

➢ Literatură şi cultură franceză

Lect. dr. Liliana Anghel

- Temelie Daniela (Fr. A) – Les contes de l'angoisse et de la folie dans l'œuvre de Maupassant
- Cazan Camelia (Fr. A) – *Bel-Ami* de Maupassant - roman realiste ou naturaliste ?
- Bidouaro M. J. Christ (Fr. B) – *Notre Dame de Paris* de Hugo, entre le roman historique et la fiction romanesque
- Marcu Larisa (Fr. B) – *Adolphe* de B. Constant, entre le roman et l'autobiographie

---

Lect. dr. Luminița Diaconu

- Marusec Maria Florentina (Fr. B) – Amitié /vs / hostilité dans *Lancelot en prose*
- Râmboi Oana (Fr. B) – L'autorité royale dans les poèmes tristaniens
- Amariei Adrian (Fr. B) – Le corps du saint et du martyr dans *La légende dorée* de Jacques de Voragine
- Ştef Luana (Fr. B) – Images de la ville dans les romans de Maupassant
- Ristache Valentina (Fr. B) – Images de la ville dans les nouvelles fantastiques de Maupassant

---

Lect. dr. Cătălina Gîrbea

- Stan Florentina Carmen (Fr. A) – Le roman de *Perlesvaus* entre merveilleux et fantastique
- Preda Mihaela Cătălina (Fr. A) – Plantes et animaux dans les roman tristaniens
- Radița Ana-Maria (Fr. A) – *Perlesvaus* et *Partonopeus de Blois* entre Orient et Occident
- Alecsuța Andreea-Claudia (Fr. B) – Nouvelles perspectives sur la chevalerie dans les romans tristaniens
- Vladislav Adelina (Fr. B) – *Le Roman de Fauvel* entre carnaval et baroque avant la lettre
- Apostu Andreea (Fr. B) – Représentations de la forêt médiévale dans la peinture des Nabi. La peinture comme réécriture

---

Conf. dr. Ileana Mihăilă

- Tone Alina (Fr. A) – Zola, *La curée*. Les mots non-dits de l'amour incestueux
- Stănescu Mihaela (Fr. A) – Vivant Denon. Rêve ou réalité dans le roman *Point de lendemain*
- Ivanciuc Andra (Fr. A) – Femme orientale /vs/ femme occidentale dans *Les lettres persanes*

- Hamza Daiana Oana (Fr. A) – Les types humains dans *L'ingénu* de Voltaire
- Ralea Ancuța (Fr. A) – Comparaison entre *Les Mémoires des deux jeunes femmes mariées* et *Les liaisons dangereuses*
- Caploiu Madalina Andreea (Fr. B) – L'omniprésence du sexe dans la société française dans *Nana*
- Muntean Cristina (Fr. B) – Jacques Casanova, écrivain français
- Ioan Cornelia (Fr. B) – Jean Racine et l'impact du jansénisme dans sa tragédie *Phèdre*
- Ivaşcu Cristina-Florentina (Fr. B) – Tradition et mythologie grecque à l'époque de Louis XIV : Jean Racine, *Phèdre*
- Anghel Roxana Raluca (Fr. B) – La séduction au XVIIIe siècle
- Manoliu Mihaela (Fr. B) –L'exploitation du texte littéraire dans l'apprentissage du FLE
- Penciu Rebeca Maria (Fr. B) – Romantisme et réalisme dans *Adolphe* et *Le lys dans la vallée*
- Bejan Carmen (Fr. B) – La femme dans le roman *La vie de Marianne* de Marivaux
- Iacob Elena Iulia (Fr. B) – Images du corps féminin dans *Lélia* de G. Sand
- Surdu Ioana Daniela (Fr. A) – Réalité et fiction dans la vie de Jacques Casanova
- Mihalcă Laura (Fr. A) – Espace ouvert/vs/ espace fermé dans *Point de lendemain* de V. Denon
- Bogdan Adriana (Fr. A) – Réalisme et romantisme dans *Indiana* de G. Sand

---

Conf. dr. Toader Saulea

- Oprea (Enache) Claudia (Fr. A) – licență februarie 2012 : La crise des valeurs dans le roman *Voyage au bout de la nuit* de L.F. Céline

---

Prof. dr. Dolores Toma

- Băicoianu Georgiana Laura (Fr.A) – Zola : *Au bonheur des dames*
- Nănescu Elena (Fr. A) – L'importance du corps chez Molière

Prof. dr. Radu Toma

- Botnari Larisa (Fr. A) – La théorie esthétique proustienne dans *À la recherche du temps perdu*
- Ciurea Ana-Maria (Fr. A) – *La Nausée* : l'anti-roman

Lect. dr. Victor Vlădulescu

- Filip Iulia Maria (Fr. B) – Une lecture de *La vie mode d'emploi* de Georges Perec

---

Prof. dr. Mihaela Voicu

- Filip Consuela Raluca (Fr. A) – La vie chevaleresque dans les romans de Chrétien de Troyes

➢ Lingvistică franceză

Conf. dr. Sonia Berbinski

- Ene Oana Aura (Fr. A) – Les catégories verbales. Analyse d'un texte de presse
- Vişan Maria Adriana (Fr. A) – Le groupe nominal. Analyse d'un texte de presse
- Doldor Georgiana (Fr. A) – La modalité de l'injonction
- Mircea Ionela Mădălina (Fr. A) – Transcriptions phonétiques et dictionnaires
- Anghel Nicoleta (Fr. A) – La modalité de l'interrogation
- Stan Simona (Fr. A) – La relativisation

Prof. dr. Marina Ciolac

- Bălan Cătălina Ioana (Fr. A) – La tournure impersonnelle dans la communication orale et écrite
- Istrate Ioana Denisa (Fr. A) – La structure factitive dans la communication littéraire et non-littéraire
- Pena Gabriela Georgiana (Fr. A) – Traces de la subjectivité dans les discours des présentateurs de radio et de télévision
- Liță Andreea (Fr. A) – Les dialogues dans le roman vs. les dialogues télédiffusés
- Frânculescu Adina (Fr. A) – Eléments linguistiques familiers dans la presse française actuelle
- Bădulescu Oana (Fr. A) – licență februarie 2012 : Les adjectifs de relation dans la communication écrite française

---

Conf. dr. Dan Dobre

- Constantin Angela (Fr. A) – L'exclamation en roumain/espagnol et en français : étude contrastive
- Nica Diana (Fr. A) – Didactique de l'image publicitaire
- Bocşe Adelina Anca (Fr. A) – Sémiotique de l'iconicité publicitaire
- Toma Amalia Cornelia (Fr. A) – Le groupe adjectival
- Aniculăesei Elena (Fr. A) – Le slogan publicitaire
- Tăndărică Ionela Eliza (Fr. A) – Le subjonctif dans le discours de presse
- Mihuțoiu Maria Delia (Fr. B) – La morphosyntaxe de l'interrogation
- Mărcescu Ana-Maria (Fr. B) – L'adjectif « bon » en roumain et en français : étude contrastive

---

Lector dr. Flavia Florea

- Bârnă Andreea Ionela (Fr. B) – La place de l'adjectif épithète en français

---

Lector dr. Marina Păunescu

- Cărămizaru Alexandra Maria (Fr. A) – Stratégies linguistiques des bandes dessinées